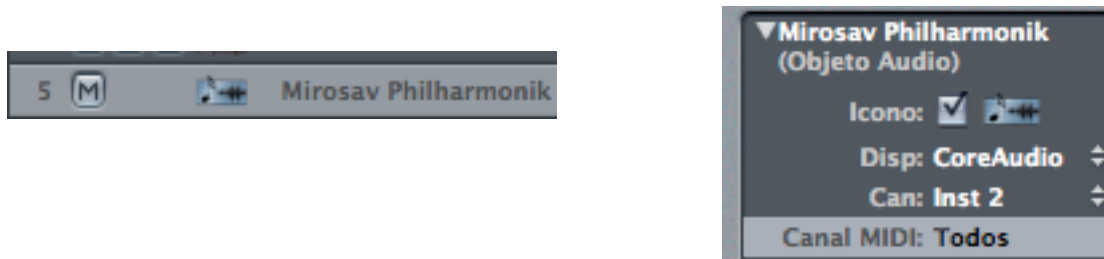
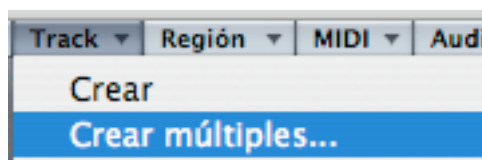


6. Cerramos el Environment y volvemos al Arrange. Aquí lo primero que hacemos es cambiar el canal de Midi del Audio Instrument Philharmonik para que reciba por todos los puertos.



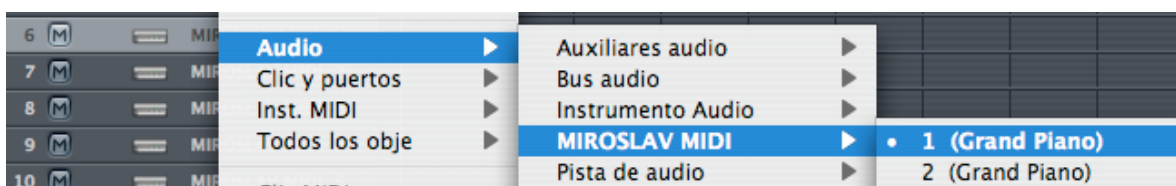
7. Ahora vamos a crear los 16 canales que comuniquen con él, para que podamos grabar cada instrumento en una pista. Vamos a **Track** y seleccionamos **Crear Múltiples..**



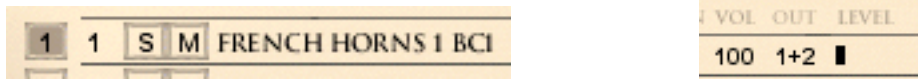
El **Tipo de pista** da igual porque lo cambiaremos después. **Número de pistas** elegiremos **16** y damos a **OK**.



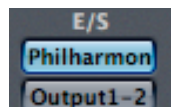
8. Ahora sólo falta conectarlas al objeto Midi **MIROSLAV MIDI** que habíamos creado anteriormente. Pinchamos en el nombre la primera pista nueva y en el menú navegamos hasta **Audio/MIROSLAV MIDI/ 1 Grand Piano**. El nombre de la pista cambia a **MIROSLAV MIDI 1**. Y así sucesivamente con las otras 15 pistas, eligiendo siempre el siguiente del menú (2. Grand Piano, etc)



Si ahora tocamos algo la pista **MIROSLAV MIDI 1** nos sonará el instrumento del canal 1 del PlugIn. Se vé en la parte de la izquierda, al ponerse el canal en gris y en la parte de la izquierda en el movimiento de la barra del sonido, que sale en color negro.



Si no sabéis cómo acceder ahora a la vista del PlugIn lo podéis hacer si apretáis **2xClic** en donde cargásteis el mismo. Primero hay que seleccionar esa pista, claro.



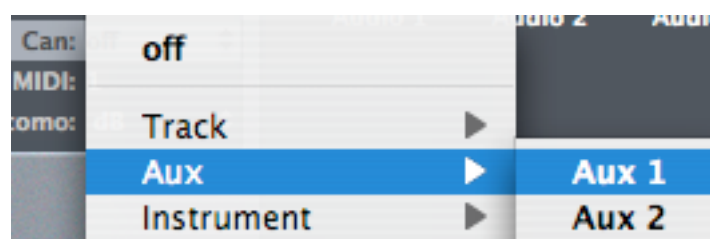
9. Lo que sería interesante ahora sería mandar las salidas de Audio del PlugIn a diferentes canales para poder manejarlos cómodamente en el Mixer y hacer automatizaciones. En **Cubase** todas estas conexiones se hacen casi automáticamente (lo veremos en los Tutoriales dedicados a él) pero en Logic no y para cada chorrada hay que andar rompiéndose la cabeza de cómo lograrlo sin perder los nervios, pero bueno, para eso me tenéis a mí (**AARGGGHHH....Dios, que cruz!!!** He tardado dos horas en averiguarlo. Bueno, vamos a ello, jajaja.

Volvemos al mismo **Environment** que antes y en **Nuevo** seleccionamos **Objeto Audio**. Si queréis hacerlo más rápido podéis crear 8 segundos.

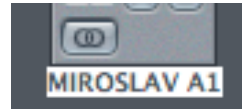
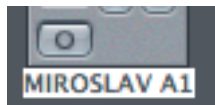
Le ponemos de nombre, por ejemplo, **MIROSLAV A1**.



Pinchamos en **Canal** y elegimos **AUX 1**. Los otros 7 **AUX** se irán viendo a medida que vayamos creando más objetos.

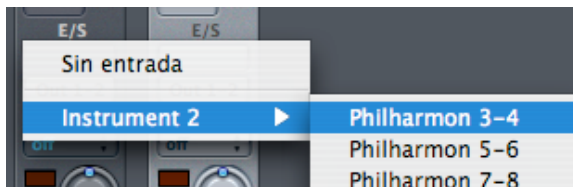


Como en todos los canales de Audio podéis cambiarlas a mono o estéreo si apretáis en el circulito que hay abajo del todo. Un **círculo** = **mono** ,**dos círculos** = **estéreo**.



Una vez creados los 8 objetos **AUX** vamos a configurar sus entradas.

Pinchamos en el recuadro de **E/S** y navegamos por el menú hasta **Instrument 2 / Philharmon 3-4**



La salida **Philharmonik 1-2** ya está ocupada por la pista del **PlugIn** cargado, que es la salida estándar del PlugIn. Lo que hacemos ahora es crear más salidas y éstas empiezan por **3-4**. La siguiente será la **5-6**, etc. Así vamos configurando estos canales auxiliares.



Si ahora tocamos, por ejemplo, la pista Midi, en el Arrange, de **MIROSLAV MIDI 2** veremos cómo se mueve la señal en el canal Auxiliar **MIROSLAV A1**.

La pista **MIROSLAV MIDI 1** está conectada directamente a la pista de Audio Instrument del Miroslav y no comunica con estos Buses Auxiliares.